

# GENROSSO

*in concerto per la pace*

testi e musica



Città Nuova

# LA NOSTRA CHANCE

Musica: G. Baldazzi  
B. Enderle

Testo: C. Casucci  
V. Ciprì

*Introd.*

The musical score consists of eight staves, each with a key signature of  $\#$  (F major) and a time signature of  $\frac{4}{4}$ . The score includes vocal parts and instrumental parts for piano, bass, and saxophone. The vocal parts feature lyrics such as 'Mi', 'Mi 4/9', 'La', 'Si', 'Mi', 'Mi 7', 'La', 'Si', 'Mi', 'Mi 7', and 'La'. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The bass staff shows sustained notes and bassline patterns. The saxophone part adds melodic lines and harmonies. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the background, providing harmonic support. The vocal part is in the foreground, with lyrics written below the notes. The score consists of six staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating a section repeat. The vocal line begins with a dynamic instruction "f" followed by a three-beat measure. The lyrics start with "Si" and continue with "Do-ver vi - ve-re in un'". The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line continues with "i - so-la, di - fen - den - do-ti die - tro ma - schere. Do - ver", followed by "vi - ve-re di ma - lin - co - nia, ri - fiu - tan - do - ti di com -". The piano part includes labels "Sol♯m" and "Do♯m" above specific chords.

bat - te-re      Do-ver vi - ve-re      sen-za fan - ta-sia,      con la  
 {  
     Dō♯m

vo - glia di vo - la - re via.      Die-troi mar - gi - ni      del - l'o -  
 {  
     La      Si      Sol♯m      Dō♯m      Dō♯m

scu - ri - tā,      i se - gna - li tuo sal - go - no più su.      Die-troi  
 {  
     Sol♯m.

mar - gi - ni,      ol - trei li - mi - ti      un se - gna-learri - va.  
 {  
     Dō♯m      La      Si

E ti ac-cor - gi che al - tri co - me te non sjar -  
 Sol<sup>#</sup>m La Fa<sup>#</sup>m  
 ren - do - no. Un' i - dea di pa - ce ti con - qui - ste - rā.  
 Re 7+ Si 7  
 È la mia so - la chance, è la tua so - la chance.  
 Mi Mi4  
 E' la pa - ce la no - stra so - la chance. stra so - la chance.  
 Mi La La Si

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and the piano right hand. The bottom four staves are for the piano left hand. The vocal line includes sustained notes and short melodic phrases. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. Italian lyrics are provided below the staff.

**Stave 1 (Voice):**  
 Do ♯ m      Sol ♯ m      La  
**Stave 2 (Piano RH):**  
 Po - ter  
**Stave 3 (Piano LH):**  
 Do ♯ m      Si  
**Stave 4 (Piano LH):**  
 vi - ve - re      co - me      uo - mi - ni,      che si      guar - da - no      sen - za  
**Stave 5 (Piano LH):**  
 Do ♯ m      Sol ♯ m  
**Stave 6 (Piano LH):**  
 ma - sche - re.      Po - ter      vi - ve - re      den - tro      la      realtā      che s' il -

lu - mi - na del tuo es - se - re. Po - ter vi - ve - re per la  
 Sol<sup>#</sup>m Do<sup>#</sup>m

li - ber-tá per spe - ra - re anco - ra. E ti ac -  
 La Si Sol<sup>#</sup>m La

cor - gi che sta cam - biando or-mai: so - pra tut - to c'è que - stai -  
 Fa<sup>#</sup>m Re 7+

dea di pa - ce che di - la - gherà. E' la mia so - la chance  
 Si 7 Mi Mi 4

è la tua so-la chance. E' la pa-ce la no - stra so - la chance.  
 Mi La Si Mi  
*Solo Chitarra*  
 Mi Mi 7 La Si  
 Do<sup>#</sup>m Sol<sup>#</sup>m  
 E' la mia so - la chance, è la tua so - la chance.  
 Do<sup>#</sup>m

Sheet music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music consists of four systems. The first system starts with three measures of eighth-note chords followed by lyrics: "è la mia so-la chance, è la tua so-la chance, è la mia so-la chance". The second system begins with a piano bass note labeled "Sol#m", followed by two measures of eighth-note chords. The lyrics continue: "è la tua so-la...". The third system starts with piano bass notes labeled "La Si La Si", followed by two measures of eighth-note chords. The lyrics are: "E' la mia so-la chance, è la tua so-la chance. E' la pa-ce la no-". The fourth system begins with piano bass notes labeled "Mi Mi 7", followed by two measures of eighth-note chords. The lyrics are: "stra so - la chance. stra so - la chance.". The piano part includes dynamic markings "1.v." and "2.v." above the first and second endings respectively. The bass line features sustained notes and eighth-note patterns.

è la mia so-la chance, è la tua so-la chance, è la mia so-la chance

Sol<sup>#</sup>m

Do<sup>#</sup>m

è la tua so-la...

La Si La Si

E' la mia so-la chance, è la tua so-la chance. E' la pa-ce la no-

Mi Mi 7 La Si

stra so - la chance. stra so - la chance.

1.v.

2.v.

Mi La Si La Si

E' la mia so - la chance, è la tua so - la chance.  
 Mi Mi 7 La  
 E' la pa - ce la no - stra so - la chance. E' la mia so - la chance,  
 Si Mi Mi 7  
 è la tua so - la chance. E' la pa - ce la no - stra so - la chance.  
 La Si Mi  
 stra so - la chance.  
 La Si La Si Mi

## La nostra chance

Dover vivere in un'isola,  
difendendoti dietro maschere.  
Dover vivere di malinconia,  
rifiutandoti di combattere.  
Dover vivere senza fantasia,  
con la voglia di volare via.

Dietro i margini dell'oscurità,  
i segnali tuoi salgono più su.  
Dietro i margini, oltre i limiti  
un segnale arriva.

E ti accorgi che altri come te  
non si arrendono.  
Un'idea di pace ti conquisterà.

È la mia sola chance,  
è la tua sola chance.  
È la pace  
la nostra sola chance. (bis)

Poter vivere come uomini,  
che si guardano senza maschere.  
Poter vivere dentro la realtà  
che si illumina del tuo essere.  
Poter vivere per la libertà,  
per sperare ancora.

E ti accorgi che sta cambiando ormai:  
sopra tutto c'è questa idea di pace  
che dilagherà.

È la mia sola chance,

...

# OLOCAUSTO DELLA LIBERTÀ

Musica: G. Balduzzi  
B. Enderle

Testo: V. Cipri

$\text{♩} = 66$

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of  $\frac{5}{4}$ . It contains three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "A - part - heid; se - gno diu - na folli - a. A - part - heid: u - na len - taago-nia." The second system continues with the same instrumentation and time signature. The lyrics are: "A - part - heid: quando fi - ni - rà l'o - lo - cau - sto del - la li - bertà." The third system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of  $\frac{4}{4}$ . It contains three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: "John cammi-na - va da so - lo fra le ba - racche de-ser - Rem Lam Rem". The tempo marking  $\text{♩} = 66$  is placed above the first system.

te: a pie di le stra - de son lun - ghe per chi  
 Do Rem Lam  
 non puōen - tra - re ne-gliau - to - bus. Qual-co - sa di strano nel - l'a -  
 Fa Sol La Rem  
 ria co-me u - na ten-sio-ne di guer - ra.  
 Lam Rem Do  
 Poi d'improvvi - - so qualcu - - no lo chia - ma maē giā cir - conda - to: la  
 Fa Rem Sib

3  
 vit - ti - māe lui!

Sol La

*Ritornello*

Se - gno di u - na fol - lia.

Rem

U - na len - taa - go - ni - a.

Lam

Quando fi - ni - rā      lo - lo - cau - sto del - la li - bertā?

Rem      Lam



*Strofa 2<sup>o</sup>  
Ritornello  
Strofa 3<sup>o</sup> e  
Finire con Intr.*

# Olocausto della libertà

Apartheid: segno di una follia.  
Apartheid: una lenta agonia.  
Apartheid: quando finirà  
l'olocausto della libertà?

John camminava da solo  
fra le baracche deserte:  
a piedi le strade son lunghe per chi  
non può entrare negli autobus.  
Qualcosa di strano nell'aria  
come una tensione di guerra.  
Poi d'improvviso qualcuno lo chiama,  
ma è già circondato:  
la vittima è lui!

Ma John non prova vergogna  
per la sua pelle diversa,  
mentre volano sassi e offese per lui  
dalla rabbia bianca della città.  
Una legge antica e crudele  
lo costringe a subire in silenzio.  
Picchiato a sangue, come cane randagio  
si sente morire:  
nessuno ha pietà!

Apartheid...

Ferito dentro e di fuori  
John fa ritorno alla casa;  
raggiunge in fretta la stanza perché  
nessuno deve soffrire per lui.  
Reprime il dolore nel cuore  
perché non vuole più odiare:  
sa che la catena di questa oppressione  
con la non-violenza  
si spezzerà.

Apartheid...

John, quanti ne conosciamo  
anche nel nostro quartiere,  
di gente che soffre in silenzio  
e che sta emarginata come sei tu!  
Venuti da altre nazioni,  
emigrati, zingari o anziani  
mal sopportati, costretti a subire  
la segregazione  
anche fra noi!

Apartheid...

# NON VENIRMI A DIRE

Musica: G. Balduzzi  
B. Enderle

Testo: C. Casucci  
V. Cipri

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4') and a key signature of one flat (indicated by 'b'). The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bassoon.

**Staff 1 (Soprano):**

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Starts with a melodic line: 'Che co-sa por - ti'.
- Measure 5: Continues the melody: 'in quel-la va-li - gia'.
- Measure 6: Rests.
- Measure 7: Starts with a melodic line: 'Sol m'.
- Measure 8: Continues the melody: 'in quel-la va-li - gia'.

**Staff 2 (Alto):**

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Starts with a melodic line: 'mer-can-te sen - za scrupo-li'.
- Measure 5: Continues the melody: 'Che'.
- Measure 6: Rests.
- Measure 7: Starts with a melodic line: 'Mi b'.
- Measure 8: Continues the melody: 'Mi b'.

**Staff 3 (Bassoon):**

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Starts with a melodic line: 'Non ve - nir-mia di - re che'.
- Measure 5: Continues the melody: 'qual-cu - no ha bi-so - gno di te'.
- Measure 6: Rests.
- Measure 7: Starts with a melodic line: 'Mi b'.
- Measure 8: Continues the melody: 'Sol m'.

non ve - nir-mia di - re che                          stai fa - vo - ren — do lo svi - lup - po                          Di  
 Sol m

che sangueéfat — ta                          quel - la va - li — gia,  
 Sol m/9

va - li - gia sen - za scru - po - li.  
 Mi b 7+

Non ve - nir-mia di - re che                          la guerra e in-di - spen - sa - a - bi - le  
 Solm

non ve-nir-mi a di - re che la me-di - ci - na e il ter-ro - rismo  
 Mib Re 4  
 Mi b Re 4

Cos' hai se-mi - na-to in quel - la ter-ra cos' haidi-stri-bu - i - to a quel - le ma-ni  
 Rem Solm Lam Rem Solm Lam

non hai pol-ve - re di ter-ra buo-na fra le un - ghi e ma pol-ve-re da spa - ro non  
 Solm7 Rem Solm Lam Rem

hai rac-col - to gra - no nel - la cal-dae - sta-te ma ven - to di mo -  
 Solm Rem Solm Lam



*Chitarra*

- o-or-te - e-e

Do 4/9      Re +      Sib7+      Do

Re      Sib7+      Do      Re

Sib7+      Do      Re

*rall.*

## Non venirmi a dire

Che cosa porti in quella valigia  
mercante senza scrupoli?  
Che occhi nascondi dietro agli occhiali,  
occhiali impenetrabili?  
Non venirmi a dire che  
qualcuno ha bisogno di te;  
non venirmi a dire che  
stai favorendo lo sviluppo.

Di che sangue è fatta quella valigia,  
valigia senza scrupoli,  
freddo mercante dagli occhiali neri,  
mercante impenetrabile?  
Non venirmi a dire che  
la guerra è indispensabile;  
non venirmi a dire che  
la medicina è il terrorismo.

Cosa hai seminato in quella terra?  
Cos'hai distribuito a quelle mani?  
Non hai polvere di terra buona fra le unghie,  
ma polvere da sparo;  
non hai raccolto grano nella calda estate,  
ma vento di morte.

Cos'hai nella testa oltre agli occhiali,  
a quegli occhiali lucidi  
quando vendi l'odio a caro prezzo,  
mercante di miserie?  
Non venirmi a dire che  
è il progresso a farti così;  
non venirmi a dire che,  
che la paura fa la pace.

Di che colore è la tua coscienza,  
di che colore sei  
quando compri la vita di chi ha fame,  
mercante di illusioni?  
Non venirmi a dire che  
combattere fa dignità;  
non venirmi a dire che  
la storia ti darà ragione.

Cosa hai seminato...

# NATURE IS OUR HOME

Musica: B. Enderle

Testo: V. Ciprì

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature (indicated by the number '4'). The first measure is labeled 'Introd.' and contains three notes. The second measure begins with a piano dynamic 'Sempre staccata' and features three notes labeled 'Re', 'La', and 'Sol'. The subsequent measures follow a similar pattern, with the vocal line consisting of eighth-note chords and the piano line providing harmonic support. The lyrics 'Re', 'La', and 'Sol' are repeated at various points throughout the piece.

DIAH GLO SI DIAH

Re stacc.

Waking up one mor ning with the rays of the sun brea - king

Re La

through the clouds of my sleep and the chirping of the birds in song

Sol Re La

sa-ying it's an - o-therda-y, oh, whata

Sol Re

A musical score for a voice and piano. The score consists of five staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a '3' above the first measure. The lyrics 'great new day,' appear below the staff. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and two '8' symbols above the first two measures. The lyrics 'it's an - o-ther day,' appear below the staff. The third staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and 'La' below it. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and two '8' symbols above the first two measures. The lyrics 'a spe - cial day.' appear below the staff. The fifth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and 'Re' below it. The sixth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a circled '⊕' symbol above the first measure. The lyrics 'And sud-den-ly the world all a-round' appear below the staff. The seventh staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and two '8' symbols above the first two measures. The lyrics 'me just seemssso beau-ti - ful, light and' appear below the staff. The eighth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and 'La' below it. The ninth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and two '8' symbols above the first two measures. The lyrics 'Sol' appear below the staff. The tenth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and two '8' symbols above the first two measures. The lyrics 'Re' appear below the staff. The eleventh staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a circled '⊖' symbol below the staff.

dark in har - mo - ny, cre - a - tion's ma - sterpiece, what a

La Sol Re

matchless sight with its breath-taking laws,

La Sol

a gift for me.

Re

*Ritornello*

Eve-ry beat of my heart wants to cry out loud: treat it ten-

Re La Sol

der ly! Got to stand up na-tu - re's in-te-

Re La

gri - ty 'cause I'm part of it! Mountains, ri -

Sol Re

vers, se - as, with every beauty, every be - ast;

La Sol Re

na-ture is my ho - me, my own home.

La Sol Re

Musical score for two staves in G major, 2/4 time. The top staff has a treble clef, the bottom staff has a bass clef. The score consists of three measures. The first measure is a rest. The second measure starts with a bass note followed by a treble note, with the instruction "Re" below it. The third measure continues the pattern of bass and treble notes.

Musical score for two staves in G major, 2/4 time. The top staff has a treble clef, the bottom staff has a bass clef. The score consists of three measures. The first measure is a rest. The second measure starts with a bass note followed by a treble note, with the instruction "Re" below it. The third measure continues the pattern of bass and treble notes. To the right of the score, there are two boxes labeled "1." and "2.". Box "1." contains the text "Dal al poi RIT.". Box "2." contains the text "ripetere Introd. fino a poi 2° RIT. sfumando alla Fine".

# Nature is our home

(emerson's poem)

Waking up one morning with the rays of the sun  
breaking through the clouds of my sleep  
and the chirping of the birds in song  
saying it's another day, what a great new day,  
it's another day, a special day.

And suddenly the world all around me  
just seems so beautiful,  
light and dark in harmony,  
creation's masterpiece, what a matchless sight  
with its breathtaking laws, a gift for me.

Every beat of my heart wants to cry out loud:  
Treat it tenderly!  
Got to stand up for nature's integrity  
'cause I am part of it!  
Mountains, rivers, seas, - with every beauty,  
every beast;  
nature is my home, it's my own home.

If I could only fly in the vast blue sky  
peering through an eagle's eye  
spying form of vivid life,  
creation's masterpiece, what a matchless sight  
with its breathtaking laws, this splendid earth.

Land and ocean I see linked in cycles of growth,  
what a mystery!  
Teeming with life in a dance ever new,  
what a miracle!  
It's all in your care!  
Humankind, you're the focal point;  
nature is your home, it's our own home.

Every beat of my heart...

# CERCO LA TUA VOCE

Musica: G.Baldazzi  
B.Enderle

Testo: C.Casucci  
V.Cipri

$\text{♩} = 76$

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a piano introduction followed by a vocal line. The vocal line features eighth-note patterns and lyrics in Italian. The piano part includes bass notes and harmonic chords. The bottom system continues the vocal line with more lyrics and musical patterns. The vocal part uses eighth and sixteenth notes, while the piano part provides harmonic support with bass and treble notes.

**Top System:**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Piano part: Starts with a bass line. Vocal entries are labeled 'Sol-' and 'Re-'.
- Vocal part: 'Sol-' (measures 1-2), 'Re-' (measures 3-4).
- Piano part: Bass notes marked with 'Bd' and asterisks (\* Bd).
- Handwritten note: 'LA -' is written below the vocal line between measures 1 and 2.

**Bottom System:**

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Section: 'strofa' (indicated above the vocal line).
- Vocal part: 'Do-ve sei per- chè non ri-spon-di Vie-ni qui' (measures 1-4).
- Piano part: Bass notes marked with 'Bd' and asterisks (\* Bd).
- Vocal part: 'Sol-' (measures 5-6), 'Re-7' (measures 7-8), 'Sol-' (measures 9-10).
- Piano part: Bass notes marked with 'Bd' and asterisks (\* Bd).
- Vocal part: 'do-ve ti na-scon-di Ho bi-so-gno del-la tua pre-sen-za è' (measures 11-12).
- Piano part: Bass notes marked with 'Bd', 'Sib', and 'Fa'.
- Vocal part: 'Re-7' (measures 13-14), 'Sib' (measures 15-16), 'Fa' (measures 17-18).
- Piano part: Bass notes marked with 'Bd', 'Sib', 'Fa', and asterisks (\* Bd).

l'a-ni-ma che cer-ca Te Spi-ri-to  
 Sol- Re-7 Sol- Re-7 Sol-

Sol- Re-7 Sol- Re-7 Sol-

Sol- Re-7 Sol- Re-7 Sol-

che dai vi-ta^ al mon-do cuo-re che bat-te nel pro-fon-do

Re- Sol- Re-

Sib Fa Sol- Re-7

La-via le mac-chie del-la ter-ra e co-pri-la di li-ber-tà

Sib Fa Sol- Re-7

Sib Fa Sol- Re-7

a -

Mib Do-7 Re-7 Mi-7 Fa

Mib Do-7 Re-7 Mi-7 Fa

*ristor.*

Soffiaven- to che hai la for- za di cambia- re fuo-ri^ e den- tro me

Sol 4/9 Do Sol Sib Fa  
Ped. MI 14 Ped. \* Ped. SOL RE Ped. \* Ped. \*

que-sto mon- do che^ o- ra gi- ra che ora gi- ra attor- no^ a

Do Sol Sib La- Mi-7  
4 MI SOL FA# 2 DO#  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Te Soffia pro- prio qui fra le ca- se nel- le stra- de del- la mia cit- tā

Fa Do Sol Sib Fa  
PRE LA MI SOL RE  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tu ci spin- gi verso^ un punto che rappresen- ta il sen- so del

Do Sol Sib La- Mi-7 Fa  
14 MI SOL FA# DO# RE  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tem-po il tem-po del-l'u-ni-tà

Sol Re-7      Mi-7      Fa      Fa

Re      \* Re      \* Re      \* Re      \* Re      \* Re      \*

Do Sol Sib Fa Do Sol

Re      \* Re      \* Re      \* Re      \* Re      \* Re      \*

Sof-fia pro-prio da ~~X~~ a  $\emptyset$   
poi coda

Sib La Mi Fa

Re      \* Re      \* Re      \* Re      \*

coda

Do Sol Sib Fa Do

Re      \* Re      \* Re      \* Re      \* Re      \*

# GIVE LOVE

Musica: B. Enderle

Testo: V. Ciprì

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of B-flat major (two flats), and a tempo of quarter note = 120.

**Chords:**

- Staff 1: Sib, Fam7, Sib
- Staff 2: Solb7+, Fam7, Mibm7
- Staff 3: Sibm, Fam7, Sibm
- Staff 4: Solb7+, Fam7, Mibm7

**Lyrics:**

You may hap –

pen to be in a pla – ce, where you feel you'reclosed in a ca –

geall you see are but emp – ty fa – ces

hopes are gone, smiles have  
 Sib m Fa m7

fa - de - d. 1. But you've got 2. There's no time  
 Sib m Fa m7 Fa m7

to be was - ted, oh... bet-ter get star - te -  
 Sib m La b Mi b m7

d!  
 Fa

Musical score for three voices in G minor, 2/4 time. The top voice has a sustained note. The middle voice has chords. The bass voice has eighth-note patterns.

Continuation of the musical score with sustained notes and eighth-note patterns.

Love      lives      in      your      heart      this      is      the  
secret

Continuation of the musical score with lyrics: Love lives in your heart this is the secret.

Look      all      a - round      you

Continuation of the musical score with lyrics: Look all around you.

fol - low your dream.

**Ritornello**  

Give love e - very single mo - ment you'll find a world new.

Fight, fight! Go a-against the current

you'll find yourself true.

Ripetere il RITORNELLO senza parole  
(solo strum.) Sfumando

# Give love

You may happen to be in a place,  
where you feel you're closed in a cage  
all you see are but empty faces,  
hopes are gone, smiles have faded.

But you've got a great dream deep inside  
got a great dream inside  
you wanna world vast and wide  
where the people don't hide with the night  
where people don't hide, don't hide with the night  
you need light to you need  
live better light, light.  
There's no time to be wasted oh...  
better get started!

Love lives in your heart  
this is the secret,  
look all around you  
follow your dream.

Give love every single moment,  
you'll find a world new.  
Fight, fight! Go against the current,  
You'll find yourself true. (bis)

With love no mountain's too high to be climbed,  
no mountains too high  
we can ride on our rainbows  
and leave our past far behind  
on our rainbows we ride, flying high in the sky.  
Love gives light, gives light  
love is the answer. light, light  
There's no time to be wasted oh...  
better get started!

Love lives...  
Give love... (bis)

# Cerco la tua voce

Dove sei,  
perché non rispondi?  
Vieni qui,  
dove ti nascondi?  
Ho bisogno della tua presenza:  
è l'anima che cerca Te.

Spirito  
che dai vita al mondo,  
cuore che  
batte nel profondo.  
Lava via le macchie della terra  
e coprila di libertà.

Soffia, vento che  
hai la forza di cambiare,  
fuori e dentro me,  
questo mondo  
che ora gira,  
che ora gira attorno a Te.

Soffia proprio qui  
fra le case,  
nelle strade della mia città.  
Tu ci spingi  
verso un punto che  
rappresenta il senso del tempo,  
il tempo dell'unità.

Rialzami  
e cura le ferite,  
riempimi  
queste mani vuote.  
Sono così spesso senza metà  
e senza Te cosa farei?

Spirito,  
oceano di luce,  
parlami,  
cerco la tua voce;  
traccia a fili d'oro la mia storia  
e intessila d'eternità.

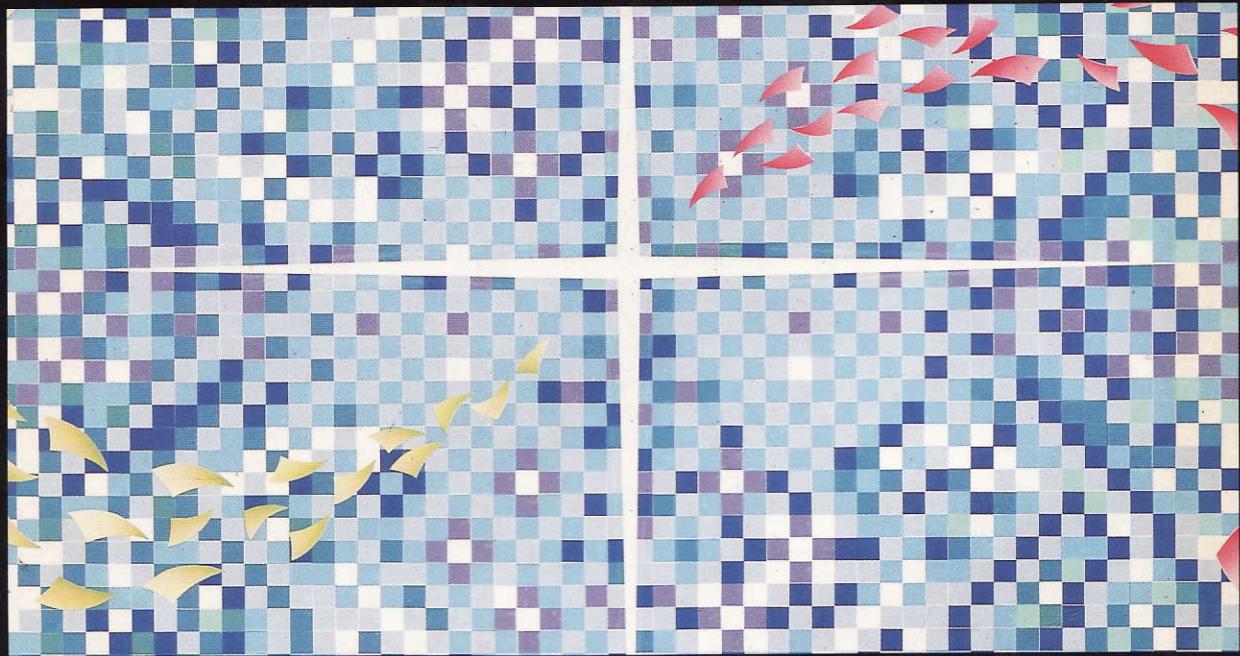
Soffia, vento...  
Soffia proprio qui...

Testo: Casucci Chiara  
Ciprì Valerio  
Musica: Baldazzi Giampietro  
Enderle Benedikt  
© GEN ROSSO - Italy

# GENROSSO

*in concerto per la pace*

testi e musica



Città Nuova

# NASCERÀ

Musica: B. Enderle

Testo: C. Casucci  
V. Ciprì

The musical score consists of six staves of handwritten music. The top two staves are for the voice (soprano) and piano (right hand). The bottom four staves are for the piano (left hand and bass line).

**Staff 1 (Soprano/Voice):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The vocal line starts with a rest, followed by eighth-note pairs. A fermata is placed over the eighth note of the first measure. The lyrics begin with "Non c'è al mondo chi mi a - mi".

**Staff 2 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part features eighth-note chords. The lyrics "Sib" and "Sib" are written above the notes in the second measure.

**Staff 3 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 4 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "non c'è sta - to mai nessu - no in fondo al-la mia vi - ta" are written below the notes.

**Staff 5 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 6 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "Fa" are written below the notes.

**Staff 7 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 8 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "co-me te. E' con te la mia parti - ta" are written below the notes.

**Staff 9 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 10 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "Mi b 7+" are written below the notes.

**Staff 11 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 12 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "Sib" are written below the notes.

**Staff 13 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 14 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "Fa" are written below the notes.

**Staff 15 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 16 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "co-me sabbia fra le di - ta scorro - no i miei gior - ni in -" are written below the notes.

**Staff 17 (Piano Left Hand/Bass):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The bass line continues with sustained notes and eighth-note patterns.

**Staff 18 (Piano Right Hand):**

- Key signature: B-flat major.
- Time signature: Common time (indicated by '4').
- Notes: The piano part continues with eighth-note chords. The lyrics "Fa" are written below the notes.

sieme a te. Inquie - tu - di - ne, o ma - lin-co-nia  
 Mi b 7+ La b 6/9

non c'è po-stoper lo - ro in ca - sa mia. Sempre nuo-vo è  
 Mi b Sib Fa La b

il tuo mo-do di in-ven-ta-re il gio - co del tem - po perme.  
 Mi b Sib Sol m

Na - sce - rà dentrome  
 Fa Sib Fa Sol m Mi b

sul si - len - zio che a - bi - ta qui fio - ri - rā  
 Sib Fa Sol m Mib Sib Fa

un can-to che mai nessu - noha canta - to per-te.  
 Sol m Mib Sib Fa Sol m Mib

*Dal  sal *



Treble clef, 2/4 time, key signature B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth-note patterns with slurs and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

The lyrics are in Portuguese and include:
   
 Na - sce-rà dentrome sul si-len - zio che a

Mib Sib Dom La b Mib Sib

bi - taqui fio - ri - rà un can-toche

Dom La b Mib Sib Dom La b

mai nessu - noha canta - to perte. 1<sup>o</sup>  
 to perte. 2<sup>o</sup>

Mib Sib Dom La b Dom La b

(Measures 1-10)

(Measures 11-12)

(Measures 13-14)

(Measures 15-16)

(Measures 17-18)

(Measures 19-20)

(Measures 21-22)

(Measures 23-24)

(Measures 25-26)

(Measures 27-28)

(Measures 29-30)

(Measures 31-32)

(Measures 33-34)

(Measures 35-36)

(Measures 37-38)

(Measures 39-40)

(Measures 41-42)

(Measures 43-44)

(Measures 45-46)

(Measures 47-48)

(Measures 49-50)

(Measures 51-52)

(Measures 53-54)

(Measures 55-56)

(Measures 57-58)

(Measures 59-60)

(Measures 61-62)

(Measures 63-64)

(Measures 65-66)

(Measures 67-68)

(Measures 69-70)

(Measures 71-72)

(Measures 73-74)

(Measures 75-76)

(Measures 77-78)

(Measures 79-80)

(Measures 81-82)

(Measures 83-84)

(Measures 85-86)

(Measures 87-88)

(Measures 89-90)

(Measures 91-92)

(Measures 93-94)

(Measures 95-96)

(Measures 97-98)

(Measures 99-100)



## Nascerà

Non c'è al mondo chi mi ami,  
non c'è stato mai nessuno  
in fondo alla mia vita,  
come te.  
È con te la mia partita.  
Come sabbia fra le dita  
scorrono i miei giorni  
insieme a te.  
Inquietudine, o malinconia:  
non c'è posto per loro in casa mia.  
Sempre nuovo è il tuo modo  
di inventare il gioco del tempo per me.

Nascerà dentro me,  
sul silenzio che abita qui,  
fiorirà un canto che  
mai nessuno ha cantato per te.

Se la strada si fa dura,  
come posso aver paura?  
Nel buio della notte  
ci sei Tu.  
Se mi assale la fatica  
di cancellare la sconfitta,  
dietro ogni ferita  
sei ancora Tu.  
È una cosa che non mi spiego mai:  
cosa ho fatto perché Tu scegliesti me?  
Cosa mai dirò quando mi vedrai,  
quando dai confini del mondo verrai?

Nascerà... (2 x)

# COME UN'AQUILA

Musica: G. Balduzzi  
B. Enderle

Testo: V. Ciprì

The musical score consists of six staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a bass clef, and a bass clef respectively, all in a key signature of four flats and common time (4/4). The first staff has a fermata over the first note. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The fifth staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The sixth staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

Lyrics:

- L'aqui-la per - de quo-tae ca-de giù,
- la - la siè spezza - ta,
- non bat - te più.

Dynamic markings:

- Fam
- Dom
- p
- in

vor-ti-ci con-fu - si scen - de giù dal cie - lo,  
*p* Dom  
 fra le piu-me scompi - glia - te o - ra scen - de il ge - lo.  
 Fa m Dom Sib m7 Do m7  
 Ea ter - ra guar - da fra le spi - neinal - to lassū  
 Fa m Do Fa m  
 la li-bertä e le vet - te che nonha piū. 1 E'un  
 Reb La b Do 4 Do

2.

va-ni-tā.

Sembratut - to uncaos, nonci ve-do piū,

Do 4      Do      Sib m7      Dom 7

nonca-pi - sco piū. Perchè questobu - io? Per-chè?

Sib m7      Dom 7      Sib m7

e - e

Fa 4

*Ritornello*

Tu, haifat - toil no-stro cuo-re per te

Fa      Rem 7      Sib      Do

eil no - stro cuo - re non ha pa - ce se non ri -  
 Fa Re m7 Sib Re m7

po - sain te. Tu, Dio ci hai fat -  
 Do Do Fa Re m7

ti per la lu - cee ve - ri-tà ed è sol - tan - to lā  
 Sib Do Fa Re m7

tut - ta la no - stra vi - ta.  
 Sib Re m7 Do 4 Do

1°

Sib Fa

*Da Capo  
con doppio Rit.  
poi al segno  $\oplus$   
e Coda*

Sol m Do 4 Do

— CODA —

2°

Sib Fa

Sib Do Fa

rall.

## Come un'aquila

L'aquila perde quota e cade giú,  
l'ala si è spezzata, non batte piú.  
In vortici confusi scende giú dal cielo,  
fra le piume scompigliate  
ora scende il gelo.  
E a terra guarda fra le spine  
in alto lassú  
la libertà e le vette  
che non ha piú.

È un'aquila ferita l'anima mia  
quando l'innocenza se ne va via.  
Non riesco a trovare pace dentro me,  
c'è un tarlo che mi rode,  
non so perché.  
La vita appare senza senso,  
non ho libertà,  
mi lega una catena  
alla mia vanità.  
Sembra tutto un caos,  
non ci vedo piú,  
non capisco piú.  
Perché questo buio?  
Perché?

Tu hai fatto il nostro cuore per te  
e il nostro cuore non ha pace  
se non riposa in te.

Tu, Dio  
ci hai fatti per la luce e verità  
ed è soltanto là  
tutta la nostra vita.

L'aquila vuole ancora volare via:  
respira fra le vette l'anima mia.  
Non cerca in sogni e glorie la felicità,  
ma abbraccia altri orizzonti  
di libertà.  
E in alto un vento di purezza  
la solleverà,  
in volo verso il sole  
sempre correrà.  
Il passato ormai  
non ricorda più,  
non esiste più:  
vola sempre più in alto  
lassú.

Tu hai fatto...

# UN'ALTRA UMANITÀ

Musica: G. Balduzzi  
B. Enderle

Testo: V. Cipri

The musical score consists of three staves of music in 12/8 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below the notes in Italian.

**Do**

**La m** **Fa**

**Canto**  
**Ma**

**Sol**

**do - ve an - dre - mo a fi - ni - re se con - ti - nua co - si?**

**Do** **La m**

*si sen - te spesso di - re dal - la gen-te que à là*

*Do*

*Con - ti - nua vio-len - za,*

*Lam Fa*

*scan-da-lijbro - glie ma - li: do - ve son fi-ni - ti i ve - ri, gran-dil-de - a - li? È*

*Sol*

*ve - ro il mondo og - gi si di - pin - ge a tin - te scu - - re,*

*Do*

*Lam*

The musical score consists of four systems of music. The top system has lyrics: "si sen - te spesso di - re dal - la gen-te que à là". The vocal line starts on a note, followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment has a bass line with notes and chords. The second system has lyrics: "Con - ti - nua vio-len - za,". The vocal line starts on a note, followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment has a bass line with notes and chords. The third system has lyrics: "scan-da-lijbro - glie ma - li: do - ve son fi-ni - ti i ve - ri, gran-dil-de - a - li? È". The vocal line starts on a note, followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment has a bass line with notes and chords. The fourth system has lyrics: "ve - ro il mondo og - gi si di - pin - ge a tin - te scu - - re,". The vocal line starts on a note, followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment has a bass line with notes and chords.

sie - sal - ta - no gliequi - vo - ci, le sce - ne cru-dee du -  
 Do

re, sol - di fa - ci - lie succe-si col pi -  
 Lam Fa

glia u - saeget-ta. Pe - rō, mi si permet-ta: non è que - sta la so - la  
 Sol V

u - ma - ni - tā.

Fa Sol | 6 8 | 6 8 |

12  
 8 | Co - no - sco un' al - traum - ni - tà  
 12  
 8 | Do  
 12  
 8 | Do

quel - la che spes - so in - con - tro per la stra - da;  
 La m

quel - la che non gri - da, quel - lache non schiaccia per e - mer - ge - re sul'l'al - tra gen -  
 Fa Do

te. Co - no - sco un' al - traum - ni - tà  
 Sol Do

quel - la che non sa ru - ba - re  
 La m

per a - ve - re, ma sa - rà con-ten-ta, di guada-gna-re il pa-ne con il  
 Fa

suo su-do - re. Cre - do,  
*Ritornello*  
 Do Sol Fa Do

cre-donque-stauma-ni - tā  
 La m

cre - do, credo in questa umani - tà  
 Fa Do Fa

che vi - ve nel si - len - zio, che an -  
 Sol Lam

co - ra saarros - si - re saabbas - sa - re glioc - chi, e sa scu - sa - re.  
 Fa Do

Questa è l'u-mani - tà che mi fa spe - ra -  
 Lam Fa Sol

*Ritornello fino al 1°  
poi al 3°*  
*che cre-de nel-l'a-mo-re.*  
*3.*  
*che cre-de nel-l'a-mo-*  
*Sol*  
*re.*  
*questa è l'u-ma-ni-tà*  
*Lam*  
*Fa*  
*che crede nel-l'a-mo-*  
*re.*  
*Sol*  
*Fa*  
*Do*

# Un'altra umanità

«Ma dove andremo a finire  
se continua così?  
— si sente spesso dire  
dalla gente qua e là —  
Continua violenza,  
scandali, imbrogli e mali:  
dove son finiti  
i veri, grandi ideali?»

È vero, il mondo oggi  
si dipinge a tinte scure,  
si esaltano gli equivoci,  
le scene crude e dure,  
soldi e facili successi  
col piglia, usa e getta.  
Però, mi si permetta:  
non è questa la sola umanità.

Conosco un'altra umanità  
quella che spesso incontro per la strada;  
quella che non grida,  
quella che non schiaccia  
per emergere sull'altra gente.

Conosco un'altra umanità  
quella che non sa rubare per avere,  
ma sarà contenta  
di guadagnare il pane  
con il suo sudore.

Credo, credo in questa umanità.  
Credo, credo in questa umanità  
che vive nel silenzio,  
che ancora sa arrossire  
sa abbassare gli occhi  
e sa scusare.  
Questa è l'umanità  
che mi fa sperare.

Conosco un'altra umanità  
quella che ora va controcorrente;  
quella che sa dare  
anche la sua vita  
per morire per la propria gente.

Conosco un'altra umanità  
quella che non cerca mai il suo posto al sole  
quando sa che al mondo  
per miseria e fame  
tanta gente muore.

Credo, credo in questa umanità.  
Credo, credo in questa umanità  
che abbatte le frontiere,  
che paga di persona,  
che non usa armi,  
ma sa usare il cuore.  
Questa è l'umanità  
che crede nell'amore. (bis)

# HOPES OF PEACE

Musica: B. Enderle

Testo: V. Ciprì

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two flats. The vocal parts are in soprano and alto voices.

**Staff 1:**

- Lyrics: If the dark-ness of the night should come
- Chords: Mib, Lab, Fam, Sib 4/9, Mib, Lab, Fam, Sib 4/9

**Staff 2:**

- Lyrics: lis-ten to that sub-tle, si-lent voice
- Chords: Mib, Lab, Fam, Sib 4/9, Mib, Lab, Mib, Lab

**Staff 3:**

- Lyrics: shout-ing hymns of joy-ous hopes in life
- Chords: Sem-bray-na, Cal-za-ous, he mu-ta che, Mib, Lab, Fam, Sib 4/9, Mib, Sol 7, Dom 7, Fa 9

**Staff 4:**

- Lyrics: whis-p'ring deep in-side: you're not a lone.
- Chords: Mib, Lab, Fam, Sib 4/9, Mib, Lab 7+, Sib

**Rehearsal mark "1r" is located above the fourth staff.**

2.

lone. And

Dom La b 7+ Mib Mib 4/9

O - pen wide Se - mi - na the vi - la pa - sion of dee tu your world ve - drai

La b Reb 7+ Sib m7 Mib 4/9 La b Reb 7+ Sib m7 Mib 4/9

feel the love Che la tua that reigns in e - Spe - ran - za ri - verything vi - vra

La b Reb 7+ Sib m7 Mib 4/9 La b Reb La b Reb

now Spine is your chance to start a - gain tra le ma - ni pian ge - rau

La b Reb 7+ Sib m7 Mib 4/9 La b Do 7 Fam Sib 9

3

breathe in hopes      of peace,      of ligh of      love.  
 ma un mon-      do nuovo      na-sce -      rà

La b                    Reb 7+                    Sib m7 Mib 4/9                    La b

Bridge all the gaps and  
 Si na-sce-rà il

Reb                    Mib

call for re - so-lu - tion - - - where tears of hate do not e-xist,  
 mon-do del- la pa- ce di gue-rra hon si par- le-rà

La b                    Reb                    Mib

no mo re. The world's our home a place where we  
 mai più la pa-ce è un do- no che la vi-

Dom7                    Fam                    Reb                    Mib

can live as one  
 ta ci da-rā

where hopes of peace  
 un sog-no che

are not  
 si au-ve

a-dream.  
 re-rā

Lab Do 7 Fa Reb Lab

Dal al poi Coda

Mi b 4/9 Mi b

CODA

Fine

Lab Reb Lab Reb Lab

## Hopes of peace

If the darkness of the night should come  
listen to that subtle, silent voice  
shouting hymns of joyous hopes in life  
whisp'ring deep inside: you're not alone.

Open wide the vision of your world  
feel the love that reigns in everything  
now is your chance to start again  
breathe in opes of peace, of light, of love.

Bridge all the gaps  
and call for resolution  
where tears of hate  
do not exist, no more.

The world's our home  
a place where we can live as one  
where hopes of peace  
are not a dream.

## Hopes of peace

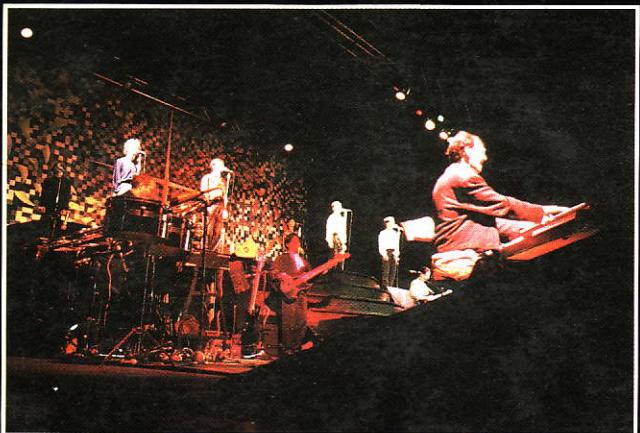
Senti il cuore della tua città  
batte nella notte intorno a te,  
sembra una canzone muta che  
cerca un'alba di serenità.

Semina la pace e tu vedrai  
che la tua speranza rivivrà;  
spine tra le mani piangerai,  
ma un mondo nuovo nascerà.

Sí, nascerà  
il mondo della pace;  
di guerra  
non si parlerà mai piú.

La pace è un dono  
che la vita ci darà,  
un sogno che  
si avvererà.

Semina la pace...



23 anni di attività, migliaia di concerti in tutto il mondo, 32 LP in 6 lingue, films, workshops.

Musicisti, cantanti, ballerini, mimi e tecnici che mettono in comune il loro bagaglio di esperienze e la loro formazione artistica per contribuire alla diffusione di una cultura di unità e di pace.

Un successo nato dal continuo contatto con la gente, un messaggio che arriva alla coscienza dell'ascoltatore, una profonda comunione con ogni tipo di pubblico.

Ecco il Gen Rosso.

Nato alla fine del '66 a Loppiano, città internazionale del Movimento dei Focolari, ha attraversato l'esperienza giovanile dell'ultima generazione e, grazie ad una costante evoluzione interna, si presenta alle soglie degli anni '90 come una delle più concrete realtà nel panorama musicale internazionale. «In concerto per la pace» è il frutto di questa maturazione. Nei testi, nelle musiche e nelle danze, con uno stile nato dall'assimilazione delle tendenze attuali rivisitate e ricreate in modo personale, prende forma uno dei più grandi sogni dell'uomo: un pianeta unito che convive pacificamente.